

Un relato impactante de drama e historia

Es la primera vez que una película brasileña en la que los actores sólo hablan portugués es nominada a mejor película, el premio más importante de los Oscar. El mismo reconocimiento persigue la cinta *Ainda Estou Aqui* en los Bafta. Dos grandes premios del celuloide para un país sudamericano.

## BRASIL CERCA DE LA MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL EN LOS OSCAR Y LOS BAFTA



Gustavo Portugal (\*)

Corresponsal  
Express News UK

La lista de candidatas a los premios Oscar y Bafta ha sido cerrada, y Brasil toma protagonismo con *I'm Still Here*, (título en inglés) una obra que no solo busca competir en estas prestigiosas ceremonias, sino que también refleja la creciente fuerza del cine latinoamericano. La entrega de los premios Bafta está programada para el próximo 16 de febrero, donde la película buscará dejar huella en la categoría de mejor película internacional.

*Ainda Estou Aqui* es un relato profundamente humano que sigue la vida de una mujer casada con un expolítico que ocupó un papel relevante durante la dictadura militar en Brasil. Su aparente estabilidad familiar se ve abruptamente destruida tras un acto violento y arbitrario que pone en peligro su seguridad y la de sus hijos. Mientras lidia con las consecuencias de este evento, la protagonista se embarca en un viaje de transformación personal, enfrentándose a un sistema que

todavía refleja los ecos de un pasado opresivo.

La película explora la lucha de esta mujer por recuperar el control de su vida, proteger a sus hijos y redescubrir su identidad en medio del caos. Con una narrativa visual poderosa y una sensibilidad emocional, *Ainda Estou Aqui* no solo cuenta una historia de resistencia individual, sino también el impacto colectivo de un régimen autoritario en las vidas de las personas comunes.

La cinta se estrenó oficial fue el 7 de noviembre de 2024 en los cines brasileños donde se produjo boicot infructuoso por parte de la **extrema derecha brasileña**. Posteriormente, se convirtió en un éxito de taquilla, tomando y manteniéndose a la cabeza de la taquilla nacional, con ingresos de más de 62,9 millones de reales y más de 3 millones de espectadores.

En diciembre, un mes después del estreno, el gobierno brasileño permitió a las familias de las víctimas de la era de la dictadura obtener nuevos certificados de defunción que reconocen los asesinatos patrocinados por el Estado.

### Desafíos del cine latinoamericano en la distribución internacional

A pesar de los logros que obras como *I'm Still Here* representan, el cine latinoamericano aún enfrenta obstáculos importantes, particularmente en términos de distribución. A nivel europeo, el acceso a estas producciones es limitado, quedando fuera del alcance del público general. Paradójicamente, este problema persiste incluso dentro de la misma región latinoamericana.

El cine de la región sufre de una fragmen-

Walter Salles, director de *Ainda Estou Aqui*, y la actriz Fernanda Torres posan durante la promoción de la película en West Hollywood, California. (Foto AP/Chris Pizzello)Fernanda Torres, ganadora del Oscar 2025 como mejor actriz en *Ainda Estou Aqui*. / Archivo Privado

tación que dificulta que los espectadores accedan a las historias creadas en sus propios países vecinos. Esta falta de conexión refleja la necesidad de mayores colaboraciones entre los propios países latinoamericanos. Un modelo más robusto de distribución interna podría garantizar que las películas lleguen a audiencias más amplias, ya sea en salas de cine, plataformas de *streaming* o incluso, en canales de televisión.

### Hacia una mayor integración cultural

Para fortalecer la industria cinematográfica latinoamericana, es crucial promover alianzas estratégicas entre los gobiernos, las productoras y las distribuidoras. Iniciativas como festivales de cine regionales, coproducciones y acuerdos de distribución interpais son esenciales para construir una red sostenible.

Además, las plataformas de streaming dedicadas exclusivamente al cine latinoamericano podrían jugar un papel clave en llevar estas historias a los hogares de millones de personas en la región y más allá.

En definitiva, el éxito de películas como *I'm Still Here* no solo resalta el talento creativo de Latinoamérica, sino también la urgencia de derribar las barreras de distribución que limitan su alcance global y regional. Es hora de que las historias de América Latina encuentren el lugar que merecen tanto en sus propios territorios como en el escenario internacional. ■

Gustavo Portugal. Productor de cine y promotor del cine latinoamericano en el Reino Unido y Europa. Email: gusportugal@aol.co.uk

El guión fue escrito por Murilo Hauser y Heitor Lorega, y adaptado de las memorias *Ainda Estou Aqui* de Marcelo Rubens Paiva, hijo de Eunice.

La fotografía principal comenzó en junio de 2023 en Río de Janeiro, Brasil. La película fue producida por RT Features y VideoFilmes en coproducción con Globoplay, Mact Productions, Conspiração Filmes y Arte France Cinéma.



El 7 de noviembre, con gran éxito los cines de Brasil, la que podría ser la mejor película latinoamericana del año vio la luz, en medio de polémica y prohibiciones. / archivo privado

### Ficha técnica de *Ainda Estou Aqui* (*I'm Still Here*)

**Título original:** *Ainda Estou Aqui*

**Director:** Walter Salles

**País:** Brasil

**Año de estreno:** 2024 - 7 de noviembre

**Género:** Drama/Histórico

**Duración:** 136 m.

**Sinopsis:** la familia Paiva queda devastada cuando Ernesto es secuestrado por la junta militar, y Eunice (la reconocida actriz brasileña Fernanda Torres) debe liderar a su familia y luchar por la justicia. La adaptación de Salles de las memorias de Marcelo Rubens Paiva de 2015 es un retrato profundamente conmovedor de la resistencia: el tipo de cine inteligente y humano que hemos llegado a esperar del director de *Estación Central* y *Diarios de motocicleta*.



Manifestantes sostienen fotos de personas asesinadas en la dictadura de Brasil, durante la marcha 'Caminata de silencio' en memoria de las víctimas. (AP - Associated Press / Foto / Andre Penner, Archivo).